FESTIVAL

COURT'ÉCHELLE

TéléSorbonne présente

24e festival national du court-métrage étudiant



Affiche
Rafaelle Fillastre

Financé par la cvec
Crous Lille
Crous Amiens
Crous Reims
PARIS
la Maison étudiante
ANIMAFAC
L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
Bref Cinéma
Society+
Lightyshare
LA CINETEK
SHADOWZ
tënk 10
CINEDUM
Télérama
TC TROISCOULEURS
CHIEN ABOIE

programme de la 24e édition



COURT'ÉCHELLE

FESTIVAL NATIONAL DU COURT-MÉTRAGE ÉTUDIANT

Edito :

Le festival Court'Échelle revient pour sa 24e édition !

Depuis 2001, le festival national du court-métrage étudiant permet de faire le lien entre talents émergent·es et professionnel·les. Il a légitimé la création étudiante et renforcé l'ancrage de la jeunesse dans le cinéma.

Cette nouvelle édition, nous l'avons souhaitée à l'image de notre génération : intense, diverse, engagée.

Elle s'annonce déjà mémorable grâce à la mobilisation d'une équipe composée d'une dizaine d'étudiant·es, de quatre volontaires en service civique et d'une soixantaine de bénévoles. Sur plus de 660 films reçus, provenant de toute la France (et au-delà), 37 ont été sélectionnés en compétition officielle. Merci à toutes les réalisatrices et tous les réalisateurs de nous avoir confié vos magnifiques œuvres !

Projections, ateliers créatifs, tables rondes, concerts, marché de créations...
Pendant 7 jours, la capitale vibrera au rythme du festival !

Cette édition continue de porter haut la singularité et les valeurs qui fondent l'identité de Court'Échelle : éco-production, inclusion, accessibilité et représentation de la jeunesse dans toute sa diversité. Et bien sûr, un festival qui reste 100% gratuit et accessible à toutes et à tous.

Au fil des années, notre ambition de valoriser la création cinématographique étudiante n'a fait que grandir. Plus que jamais, notre festival doit être un espace de partage qui met à l'honneur le court-métrage, mais pas seulement. Nous voyons Court'Échelle comme un tremplin pour faire rayonner toutes celles et ceux qui créent. Un lieu qui célèbre le cinéma, et rassemble les jeunes (et moins jeunes) passionné·es.

Nous espérons que notre programmation vous plaira autant que nous avons aimé la créer.

Bienvenue à Court'Échelle et bon festival !

Maketa Chartier et Maël Zouareg-Truffier

MARRAINES

Anna Baldy - Grande Bavardeuse
@grandebavardeuse

Clélia Chemin - Lala Cinéma
@lala_cinema_insta

JURYS PROFESSIONNELS

clip

Toxine
Anastasia Polak
Jaden Tshintu
Diane

fiction

Alejandro Bordier
Ambre Fraisse
Romane Parc
Julie Navarro

animation

Michel Ocelot
Gabrielle Selnet
Pablo Pico
Celianimation

expérimental

Arina Adju
Jean-Marc Culiersi
Nina Levy

documentaire

Julia Zahar
Max de Paz
Pauline Pallier
Néréa Monika Mavoungou

étudiant.es

Jeremy Diaso
Prune Soulaine
Andreï Moshkin
Salomé Mora
Etoile Connan

JURYS NOUVEAUX REGARDS



Animation

Agathe doit partir par Dylan Hall, Maya Matar (8’52”)
Frede visite sa mère de 90 ans, recluse à la montagne, pour la placer en maison médicale. Mais entre le comportement inquiétant de la vieille dame et la découverte d'un renard éventré, le séjour bascule.

All Clebs Are Bad Dogs par Hamada Joe Mohamed (5’28”)
Pantoufle, un chien de chasse expérimenté, est interviewé pour son comportement héroïque lors de sa dernière chasse.

Flower Bot par Margaux Hallot, Tiphaine Houdeau, Loïs Pastor, Marie Piazza, Clémence Thomire, Ludovic Vasse, Aurélia Zerhouni, Celio Dubus (6’50”)
Dans un désert sous deux soleils brûlants, BETTY, un jeune robot qui refuse de faire le deuil des siens, découvre une fleur miraculée. Pour la protéger, BETTY devra surmonter les éléments, ses attaches au passé et sa peur des montagnes à l'horizon...

FREE FOOD RACE (dans la street) par Swan Brocher (4’08”)
Une étudiante fauchée et affamée trouve un bon de réduction pour la boulangerie d'en face. Mais son moment de joie est de courte durée : pour l'utiliser, elle va devoir se lancer dans une course contre la montre et contre les nuisibles de la ville.

Gauze par Noran Fikri Alezabi, Arujah Nicholas , Xinyue Ma, Yulin Yue, Xiaonan Zhou (7’47”)
Zain, 14 ans, passionné de natation, s’occupe seul de son petit frère dans une Palestine ravagée par la guerre. Affamés, ils peinent à trouver des vivres. Lorsque l’aide humanitaire tombe en mer, il doit nager pour survivre.

Langue de Chat par Sarah Legras-Marie, Alexia Monnier, Timothée Beauville, Sibylle Bank De Loof, Cindy Ly, Assia Le Tellier, Al Charvet (7’54”)
Lors d'une réunion de famille, le jeune Léo découvre que ses proches s'attribuent en cachette des surnoms animaliers. Son imagination s'enflamme et les métamorphose en une spectaculaire ménagerie.

Les Funérailles de la princesse limace par Hippolyte Thomas (8’52”)
Un pèlerin solitaire traverse les ruines d’une civilisation perdue pour conduire une mystérieuse jeune fille vers sa dernière demeure. Dans ce vaste cimetière de robots, une procession funéraire s'organise sous l'œil intrigué de créatures lumineuses.

Susurros par Alexandra Pewinski, Marie Lombard, Florian Reignier, Emma Pluchard, Lisa Francillon, Alice Parmentier (7’27”)
Du XVIIe siècle européen à l'Amérique de 2022, Susurros entrelace les destins de Maria et Adeleida face à une grossesse non désirée. À quatre siècles d'intervalle, leurs combats contre l'obscurantisme se répondent et montrent que l'histoire se répète.

Clip

un thé ? - aupinard par Bartholomé Renaudin Vary (2’34”)

Aupinard regarde des archives personnelles. Soudain, il lance une théière ; le thé se transforme alors en mer, dans laquelle il se retrouve plongé. Il échoue sur une île et cherche son ex-petite amie, sans jamais la trouver. Finalement, il monte dans une barque et décide de quitter l’île.

Something - Di3s3l par Jeanne Larrera de Morel (5’24”)

Pour échapper aux fantômes de son passé, Romane se réfugie dans le sport en enchaînant mécaniquement les exercices. Chaque séance intense est pour elle une tentative de fuite et un moyen de garder le contrôle. Pourtant, une apparition discrète en plein entraînement vient briser ce rythme et la force à ralentir. Romane comprend alors que ses blessures ne sont pas des poids à porter seule, mais des forces silencieuses et des alliées.

Entre Les Ratures - Louga par Aziyadé Abauzit, Jérémie Levy (3’43”)

Louga, jeune rappeur empli de doutes déambule dans la ville au milieu de la nuit. Entre réalisme glauque et visions psychédéliques, il croise une galerie de personnages au même visage que lui, comme autant de trajectoires de vie qu'il n'a pas prises.

Crever Trop Tôt - Gabriel Ajar par Lou Chrétien (3’50”)

Gabriel, récemment décédé, passe donner une performance dans le monde des morts, avant de revenir sur Terre retrouver son amoureux.



Expérimental

COMPOST par Erik Sémashkin (2’19”)
Un asticot sort d'une pomme pour chercher de la nouvelle nourriture.

Dernière Action par Loan Clerc (5’38”)
A et B commentent un souvenir mystérieux. Cette conversation les mène à une confusion de leur individualité.

Grisha et la Dreamachine par Tonya Komarova (5’35”)
La vie nocturne grouille de goules : les vampires et les demons rôdent autour des concerts de musique indie et utilisent activement les applis de rencontres. Parmi eux, Grisha, un monstre d'une espèce non identifiée, chasse ses victimes avec la mystérieuse Dreamachine...

La Méthode pour filmer la nature et la pureté par Zhengtao Li (6’20”)
Ce film mêle poésie et temps maussade pour inviter le spectateur à ne pas se hâter de chercher les faits. De l'Ordovicien à nos jours, l'humanité y cherche les preuves de son existence en oscillant entre l'individu et le groupe. Dans cet espace où les contraires s'apprivoisent, les seules limites de l'œuvre résident finalement dans le langage.

Le Terme des habitantes par Mirabelle Perot (30’)
Rineguedebelle, princesse de Miratopia, vous convie aux répétitions du bal des habitantes, ordonné, organisé, orienté, orchestré et orthographié, par Rineguedebelle, princesse de Miratopia. Des répétitions seront nécessaires. Trois coups de bâtons.

My Internet Countryside par Lily Belbeze (23’57”)
Gaelle, isolée dans sa campagne, se sent trahie par sa meilleure amie qui sort depuis peu avec un garçon. Elle se confie à Luna GPT, une IA jouant le rôle de grande soeur, sur internet, miroir de ses émotions, elle explore ses désirs et ses peurs, puis fait la rencontre virtuelle de Samy.

The Fissure of The Red Sight par Wei-Heng Kao (11’39”)
Dans le nouveau parc de Taipei, une femme utilise un appareil destiné à repérer les caméras cachées, mais donne accidentellement vie aux statues du parc. Ces statues, liées au passé colonial de Taïwan, semblent s'animer pour venger le tragique accident d'avion survenu lors d'un défilé militaire de la fête nationale en 1964, sous la loi martiale de Tchang Kaï-chek.

Brain Fog par Marion Moana David (19'53'')
Sur fond de violences au travail et d'hypocrisie ambiante, un dialogue quasi-mécanique s'installe avec une personne amnésique depuis dix ans. Entre la France, l'Angleterre et New York, le récit avale les kilomètres au rythme de recherches désordonnées et d'un espace-temps dilaté. Une décennie plus tard, l'œuvre interroge ainsi ce qu'il reste du vide laissé par ce trou de mémoire.

Fiction

Bimo par Oumnia Hanader (22’45”)

Sihem essaie tant bien que mal de mener sa barque en France lorsqu’un appel de sa mère lui annonce que son frère a pris la mer pour la rejoindre.

Dialogues Solitaires par Serouj Hovsepian (24’59”)

Déchiré entre son désir d’avouer son amour pour Van et la crainte de briser leur amitié, Aren s’abandonne à la nuit parisienne, où les retrouvailles inattendues avec Théo, un ancien amant, ravivent ses silences et l’invitent à redéfinir ce que signifie aimer.

EMOTIONS par Théo Georges (17’5”)

Une jeune femme en quête de sensations passe une nuit de fête en ville avec ses amis. Enchaînant les événements intenses, elle plonge dans un voyage onirique qui la mène à la possibilité de retrouver son équilibre émotionnel.

Hors-piste par Irène Gibert, Daphné Marques (21’26”)

Sept ans après être partie, Cléo retourne dans son village d’enfance dans les Vosges. Elle reprend contact avec Mael, un ancien ami, qu’elle a laissé derrière elle à la suite d’un événement marquant.

La Fleur au Fusil par Nola Blossom Baril (25’)

Elliot et Louise quittent leur Bretagne natale pour faire du cinéma à Paris. Ils sont prêts à tout pour être acteur·ices. Lors d’un repas d’adieu avec le parrain de Louise, la violence du métier viendra bousculer leurs idéaux et leur naïveté moteurs de leurs projets de gloire et de révolte.

Le Couteau et la plaie par Lucas Minier (21’37”)

Jason vit chez sa grand-mère rebouteuse avec son grand-frère et leur cousin dans une maison reculée d'Auvergne. Alors qu’une rumeur évoque la disparition d'un militaire étranger venu s'entraîner dans la région, l’état de santé de la vieille femme se détériore.

Les escargots s'aiment sous la pluie par Clarisse Pesche (19’46”)

Özlem aide à tenir le restaurant de son père, et se sachant nécessaire, elle n’a jamais pensé à partir. Lorsqu’elle découvre qu’il essaye de la remplacer, elle tente de comprendre et lui porte un nouveau regard.

Les Origines du Monstre par Zine Andrieu (25’)

En 2005, dans un quartier populaire marqué par les tensions sociales, un enfant est confronté à l’absence inexpliquée de son grand frère. Sa mère, dans un tissu de silences et de demi-vérités, tente de le réconforter comme elle peut.

Mon Jules à moi par Alice Le François (14’40”)

Sam, quinze ans, sort en soirée avec sa meilleure pote Liv dans l’idée d’embrasser Jules. Mais les filles sont trop jeunes pour la fête qui les attend.

Documentaire

Fos in Translation par Adrien Audrain (25'09")

Ballets de semi-remorques, écoute de lignes haute tension, observation de base nucléaire, virée nocturne au cœur des usines... Fos In translation emmène le spectateur en balade sensorielle dans le plus grand complexe industrialo-portuaire de France.

IELS par Klément Huko (13'04")

IELS, est un court-métrage documentaire qui met en lumière les parcours de deux artistes drag non-binaires, Drag Couenne, une queen belge, et Miroslav Toi Les Mains, un king français. À travers leurs témoignages et une mise en scène onirique, le film explore la question du genre et l'impact du drag sur leur identité, tout en interrogeant les normes binaires de la société.

Jumbo Kingdom par Arthur Descateaux (10'16")

Ma grand-mère se souvient de ce dîner hors du commun qu'elle a vécu à Hong Kong en 1980, au Jumbo Kingdom ! Guidé par ce lointain et fascinant souvenir, je voyage jusqu'à la baie d'Aberdeen pour aller voir le Jumbo, dont l'histoire tragique rappelle celle de Hong Kong.

La Cour Des Grands par Léa Péron, Nabuchodonosor Toquet, Lila Mendes, Marie Pagny (4'42")

Différents enfants sont interviewés pour parler de leur ressenti sur le monde des adultes. D'abord hésitants devant le micro, ils commencent à critiquer les adultes avant de se confier sur leurs souhaits d'avenir, lorsqu'ils deviendront eux aussi des adultes.

Le Journal de Sasha par Emma Charpentier (27'20")

En octobre 2024, les franco-bosniaques Jules et Emma filment à Kyiv le quotidien de Sasha, qui les héberge, et de Danyil, futur pilote de drone. À travers l'histoire de cette bande, on découvre les similitudes et les différences majeures entre les jeunesses française et ukrainienne.

Le Jeu du roi par Louis Guihard (11'20")

Dans un royaume rongé par une mystérieuse malédiction, un garçon se rend dans un lieu miraculeux qui semble pouvoir tout changer. En entrant dans la Salle de l'espérance, il fait la rencontre des fidèles du lieu.

Où s'en vont les horizons ? par Wafa Mahmoud (18'12")

À Sousse, mes parents, Hedi et Faouzia, vivent seuls depuis le départ de leurs quatre enfants vers l'Europe. Je retourne auprès d'eux pour filmer les gestes simples de leur quotidien, marqué à la fois par le silence, la tendresse et l'absence. À travers cette intimité se dessine en filigrane le portrait d'un pays qui se vide, et la quête d'une mémoire à transmettre et à réinventer.

Pourquoi vis-tu dans ce Pays qui m'a Tué ? par Hugo Mourard (11'52")

Il y a 110 ans, au Lorrain, j'ai reçu un message qui m'a envoyé vers le vrai monde.
Aujourd'hui, j'essaye d'en revenir.

MARDI 26

19H
21H30

CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

COCKTAIL

MERCREDI 27

11H
13H
16H
19H
22H

ATELIER STOP MOTION CAMPUS SORBONNE

PROJECTION ÉCOLOGIE

PROJECTION SÉLECTION OFFICIELLE AU CHAMPO

TABLE RONDE SUR L'ÉCOPRODUCTION



COMEDY CLUB

JEUDI 28

11H
13H
16H
19H
22H

ATELIER D'IMPRO

PROJECTION L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE

PROJECTION SÉLECTION OFFICIELLE AU CHAMPO



MASTERCLASS AVEC GRANDE BAVARDEUSE

CONCERT

VENDREDI 29

11H
13H
16H
19H
22H

ATELIER CINÉMA EXPERIMENTAL



PROJECTION SÉLECTION OFFICIELLE AU CHAMPO



TABLE RONDE SUR LE CLIP

SOIRÉE BINGO 88 MÉNILMONTANT

SAMEDI 30

11H
13H
22H
00H

PROJECTION MARATHON DE LA SÉLECTION OFFICIELLE AU CHRISTINE

CONCERT



DIMANCHE 31

11H
13H
16H
19H
22H

- MARCHÉ DE CRÉATEUR·ICES ÉTUDIANT·ES AU JARDIN 21
- ATELIER SÉRIGRAPHIE



- TABLE RONDE MÈRE(S) AU CINÉMA
- PROJECTION PLEIN AIR MÈRE(S) AU CINÉMA

LUNDI 01

11H
13H
16H
19H
22H

- ATELIER D'IMPRO
- PROJECTION SÉLECTION OFFICIELLE AU CHAMPO



- PROJECTION CARTE BLANCHE LE GREC
- PROJECTION CARTE BLANCHE LALA CINÉMA
- PROJECTION CARTE BLANCHE LE CHIEN QUI ABOIE

MARDI 02

19H
21H30

- CÉRÉMONIE DE CLÔTURE
- COCKTAIL

Informations Pratiques : Il est fortement conseillé de réserver vos places sur la billetterie en ligne, disponible sur nos réseaux sociaux ou directement sur le site officiel du festival.

Instagram : @festivalcourtechelle

Site Web : https://festival-courtechelle.fr

COURT'ÉCHELLE
FESTIVAL NATIONAL DU COURT-MÉTRAGE ÉTUDIANT



MARDI 26

18H30-21h30 **CÉRÉMONIE D'OUVERTURE**

- Cette année, le lancement du festival se déroule au sein du MK2 Quai de Seine (19e), avec la présentation du festival, des projections, des annonces, plein de surprises. La cérémonie sera suivie d'un cocktail festif et musical au 25° Est.

MERCREDI 27

11H - 13H	**ATELIER STOP MOTION**	Venez profiter d'un atelier animé par Juliette Gangl et Emmy Thompson au Campus Sorbonne (salle E655, Sorbonne Université).
15H30 - 19H30	**PROJECTION AU CHAMPO**	Projection de la Sélection Officielle du festival au Champo.
18H-19H30	**TABLE RONDE ÉCOPRODUCTION**	Table ronde sur l'éco-production avec Pauline Michel, Vincent Pellerin et Julie Deschryver à La Recyclerie.
21H-22H	**COMEDY CLUB**	Greenwashing Comedy Club à La Recyclerie.

JEUDI 28

11H - 13H	**ATELIER D'IMPRO**	Venez profiter d'un atelier d'approche théâtrale animé par Anouchka Kregar et Wesley David Nillet au Centre Culturel du Crous.
13H30- 14H30	**PROJECTION L'EUROPE AUTOUR DE L'EUROPE**	Projection hors compétition en partenariat avec le Festival L'Europe autour de l'Europe au Centre Culturel du Crous.
15H30 - 19H30	**PROJECTION AU CHAMPO**	Projection de la Sélection Officielle du festival au Champo.
18H-19H30	**TABLE RONDE**	Discussion sur l'engagement politique dans le cinéma avec notre marraine Grande Bavardeuse à la Maison de la Conversation.
20H-22H30	**CONCERT**	Venez profiter d'un concert live au Café de la Maison de la Conversation.

VENDREDI 29

11H - 13H	**ATELIER EXPÉRIMENTAL**	Venez profiter d'un atelier de cinéma expérimental animé par BRAQUAGE au Foyer Champollion de Sorbonne Université.
15H30 - 19H30	**PROJECTION AU CHAMPO**	Projection de la Sélection Officielle du festival au Champo.
18H30 - 23H	**TABLE RONDE CLIP ET SOIRÉE BINGO**	Discussion sur le clip avec Eden Frelatre (The Tadou), Jordan I Cardoso et Diane, suivie d'un moment de détente et soirée bingo au 88 Ménilmontant.

SAMEDI 30

10H-22H	**PROJECTION MARATHON DE LA SÉLECTION OFFICIELLE**	Projection de la Sélection Officielle du festival au Christine Cinéma Club.
21H	**CONCERT**	Concert gratuit à la Mezzanine Pigalle.

DIMANCHE 31

13H30 - 17H30	MARCHÉ DE CRÉATEUR·ICES	Venez découvrir les talents artistiques de nos étudiant·es au Rooftop du Jardin21.
13H30-15H30	ATELIER SÉRIGRAPHIE	Repartez avec votre création ! Espace prunier du Jardin21.
17H30-18H30	TABLE RONDE	Table ronde sur la thématique Mère(s) au cinéma au Jardin21.
19H-21H30	PROJECTION EN PLEIN AIR	Venez profiter d'une projection plein air sur le thème Mère(s) au cinéma au Jardin21.

LUNDI 01

11H - 13H	ATELIER IMPRO THÉÂTRALE ET MUSICALE	Venez profiter d'un atelier d'initiation à l'écoute et à l'improvisation théâtrale et musicale avec Camille Michel et Henri Le Goff de la Compagnie des As.
14H - 18H	PROJECTION AU CHAMPO	Projection de la Sélection Officielle du festival au Champo.
17H-19H	PROJECTION CARTE BLANCHE AU GREC	Projection au campus Nation de la Sorbonne Nouvelle (salle de projection BR10).
19H30-21H	CARTE BLANCHE À LALA CINÉMA	Projection carte blanche à Lala Cinéma sur le cinéma de genre français.
20H-22H	CARTE BLANCHE AU CHIEN QUI ABOIE	Projection carte blanche au Chien qui Aboie au cinéma de La Clef.

MARDI 02

18H30- 21H	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE	Clap de fin pour cette 24e édition de Court'Échelle, la clôture se déroule au MK2 Quai de Seine avec la remise des prix pour nos étudiant·es talentueux·ses. Venez donc célébrer cette dernière soirée avec nous autour d'un verre convivial et festif !

ADRESSES :

LE JARDIN 21 : 12a Rue Ella Fitzgerald, 75019 Paris
LE CHRISTINE CINÉMA CLUB : 4 Rue Christine, 75006 Paris
CINÉMA LE CHAMPO : 51 Rue des Écoles, 75005 Paris
MK2 QUAI DE SEINE : 14 Quai de la Seine, 75019 Paris
LE 25° EST : 10 Pl. de la Bataille de Stalingrad, 75019 Paris
88 MÉNILMONTANT : 88 Rue de Ménilmontant, 75020 Paris
SORBONNE NOUVELLE, CAMPUS NATION 8 Av. de Saint-Mandé, 75012 Paris
SORBONNE UNIVERSITÉ, CAMPUS SORBONNE : 1 Rue Victor Cousin, 75005 Paris
CENTRE CULTUREL DU CROUS : 12 Rue de l'Abbaye, 75006 Paris
LA MEZZANINE PIGALLE : 64 Bd de Clichy, 75018 Paris
LA MAISON DE LA CONVERSATION : 12 Rue Maurice Grimaud, 75018 Paris
CINÉMA LA CLEF : 34 Rue Daubenton, 75005 Paris
LA RECYCLERIE : 83 Bd Ornano, 75018 Paris

Gratuit
Gratuit
Gratuit

Remerciements

Merci infiniment à toutes les personnes qui ont rendu cette 24e édition possible ! Par votre énergie intarissable, votre spontanéité et votre engagement, Court'Échelle a pris forme une nouvelle fois sous le soleil du printemps parisien. C'est grâce à vous toutes et tous.

Merci également à tous nos partenaires pour leur précieux soutien : votre fidélité nous honore. Le festival ne saurait être le même sans vous.

Et enfin, merci à Dalenda, Lisa, Maria et Sarah - volontaires en service civique - pour leur engagement et leur dévouement sans faille, et bien sûr à l'ensemble des bénévoles qui se sont mobilisés pour construire cette édition et faire briller le cinéma étudiant de mille feux.
A l'année prochaine !

24e festival national du court-métrage étudiant

Affiche et Illustrations : @raphaellefillastre
Conception visuelle du programme : Augustin Charroing

Avec le soutien de :

Crous Versailles

Crous Créteil

Crous Paris

la Maison étudiante

Financé par la cvec

Sorbonne Nouvelle université des cultures

Sorbonne Nouvelle FSDIE

Ville de Paris

Sorbonne Université

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Financé par le FSDIE

Télésorbonne Est.1998

Partenaires :





SOONER

*Animafac

L'Agence du court métrage

Society+

Cinéum



Lightyshare

SHADOWZ
LA PREMIÈRE PLATEFORME DE SCREAMING

LA CINETEK

Bref Cinéma

tënk 10 ANS

L'Europe autour de l'Europe
festival du film d'auteur et d'art de la Grande Europe

arte BOUTIQUE

FFFQ



OBJECTIF CENSIER

Télérama

TC
TROISCOULEURS



COURT'ÉCHELLE

FESTIVAL NATIONAL DU COURT-MÉTRAGE ÉTUDIANT

*ne pas jeter sur la voie publique